



Enquête

*Conte, marionnettes et objets
Jeune public à partir de 6 ans*



Un jour, nous nous sommes retrouvée à vivre dans une ancienne ferme en Provence. Ça nous en a bouché un coin, tant le scénario était imprévu et tant notre présence ici semblait incongrue aux yeux des autres. Alors, nous avons commencé à lire des contes de cette terre, la Provence, l'Occitanie. Nous avons découvert des mythes qui racontent l'humain dans son rapport à la vie, à la mort, au pouvoir, à la richesse, au divin, à l'amour. Nous les avons aimé et nous avons eu envie de les partager, tout en racontant ce petit coin de la planète où nous avons posé nos valises. Les deux, contes et village, sont uniques et universels à la fois. Les deux, contes et conteuse, ont affaire à la quête. Il y a une princesse qui cherche à sourire, un jeune homme qui cherche à avoir peur, et une conteuse qui cherche à être nécessaire, « Comme un paysan ou un boulanger. Ni plus, ni moins », dit Jean-Claude Carrière dans sa Préface au Cercle des menteurs.

Elena Bosco

Un spectacle sur la quête

En-quête est un spectacle sur la quête, inspiré de deux contes occitans. Il y a une jeune fille qui n'a jamais rit et un jeune homme qui n'a jamais connu la peur. Le rire est le propre de l'homme (et de la femme), c'est connu. La peur aussi est partie constitutive de notre être humain.

Ainsi, nos deux héros cherchent à rire et à avoir peur, cherchent la partie d'humanité qui leur manque. Et leurs quêtes cachent et révèlent aussi la quête de la conteuse : être légitime, habiter un lieu, trouver sa demeure dans les contes qu'elle livre.

L'humain est un en-quêteur né. C'est en cherchant que nous grandissons. Parfois, nous cherchons quelque chose que nous avons perdu. Parfois, nous ne savons pas précisément ce que nous cherchons. Il y en a qui cherchent toujours la même chose. Il y en a qui ne savent pas trop quoi chercher. Parfois, nous ne savons pas où chercher. Parfois, chercher est plus important que trouver, si les deux choses ne se confondent pas jusqu'à ne faire plus qu'un.

Techniques de jeu

En-quête est un spectacle de conte, de théâtre d'objets et de marionnettes manipulées à vue (marionnettes portées de différentes tailles et gaines).

La scénographie naît sous les yeux des spectateurs et est évolutive. C'est un espace à manipuler, construire et déconstruire, dans lequel la conteuse-marionnettiste crée son monde conté.

Dans la jubilation du rapport directe avec le public, la comédienne alterne librement le conte, la manipulation de marionnettes et d'objets et l'incarnation de personnages. Elle chante aussi. Et elle mélange les langues, le provençal se fait entendre, avec de l'italien, de l'anglais, du tunisien, de l'allemand... Les langues autres que le français ont donc une portée sonore et magique et évoquent ce principe d'altérité et d'étrangéité que nous

portons en nous. Comme les contes. Ils viennent toujours d'un territoire et d'un peuple et ont ceci de merveilleux : ils sont universels, ils peuvent voyager, relier l'ici et l'ailleurs, permettre la rencontre avec l'autre.

Le projet Contes d'ici d'hier et d'aujourd'hui.

En-quête est né au sein du projet **Contes d'ici d'hier et d'aujourd'hui**.

Dans ce projet de médiation culturelle multidisciplinaire et de création partagée, il est question d'articuler les contes et les légendes traditionnels de Provence et d'Occitanie avec les contes et les témoignages des personnes réelles qui habitent cette terre aujourd'hui.

Ce projet a comporté :

- la création du spectacle **En-quête** et le suivi de cette création lors de répétitions ouvertes aux Ecoles, aux Centres aérés et aux habitants,
- une installation participative son et ombres, pour raconter le village avec des images, des paroles et des bruits
- des déambulations marionnettiques et des permanences contes au marché
- des ateliers enfants autour de la fabrication de marionnettes de table et des techniques du conte, autour de contes provençaux et occitans.

En-quête sera créée le 22 novembre 2018 à l'Espace Albert Raphaël à Ramatuelle, puis joué au Carré à Sainte Maxime (83) et au Pôle découverte au Cannet des Maures (83)

Dans le cadre de ce projet, une deuxième création tout public est prévue en 2017-18. **Le fil des contes** (titre à confirmer) sera un spectacle conte, marionnette (muppet) et théâtre d'objets (mieux vaudrait-il dire théâtre de fil, car nous allons manipuler non pas des marionnettes à fil, mais des fils).

Ce spectacle sera axé autour de différents contes provençaux et occitans ayant la tromperie comme fil rouge. Aussi, la conteuse continuera de raconter ce village de Provence où elle, qui était urbaine, vit désormais depuis quelques années. Elle raconte le présent en même temps que des contes anciens. Il paraît que les veillées contes ne se font plus et nombreuses sont les personnes qui jurent ne pas savoir raconter d'histoires, alors que tous, nous passons notre temps à raconter. Mais oui, ce que nous avons fait dans la journée, ce que mamie nous a dit au téléphone, ce que nous avons vu au cinéma... Le conte serait-il le fil d'Ariane qui nous permettrait de ne pas nous perdre dans ce monde labyrinthique ?

Prochaines résidences de travail : mai 2017 à l'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn, 31), juin 2017 à l'Espace Albert Raphaël (Ramatuelle), octobre 2017 à l'Espace Comoedia (Toulon, 83).

LA COMPAGNIE

Le Collectif La robe à l'envers est une association loi 1901, créé en 2015, à Ramatuelle.

Elle propose :

- la création et la diffusion de **spectacles vivants** multidisciplinaires qui privilégient les techniques du théâtre visuel (marionnettes, objets, masques),
- la conception de **projets de médiation multiculturels** qui peuvent prendre la forme d'expositions, concerts, conférences, projections, déambulations, édition de livres et CD, création de films documentaires ou d'animation,
- l'élaboration d'**ateliers artistiques** pour enfants, adolescents et adultes.

Elle agit en **partenariat** avec :

- les citoyens et le territoire du golfe de Saint Tropez,
- les institutions locales, régionales, nationales et européennes,
- les autres acteurs du secteur associatif et culturel locales, régionales, nationales et européennes,
- les entreprises et le monde économique local.

Elle a pour but de promouvoir un **accès à la culture pour tous et par tous** qui s'inscrit dans un processus de **citoyenneté active** et dans une **économie éthique et solidaire**. Installée en **milieu rural** et sur un territoire fortement concerné par l'alternance de haute et basse saison et, par conséquent, le manque d'une **offre artistique et culturelle variée pendant toute l'année**, La robe à l'envers entend faire de Ramatuelle son point de départ et de retour, **tout en rayonnant à niveau régional, national et européen**.

La robe à l'envers est jumelée au Pont volant (www.lepontvolant.fr), association créée en 2008 à Paris, qui a à son actif la création de 6 spectacles interdisciplinaires (théâtre, marionnette, objet, vidéo) :

Tous les jours dimanche (2009, TP, de et avec Elena Bosco)

Marionnettes des bois (2010, JP, de et avec Elena Bosco)

Le jardin (2011, JP, de Laurent Contamin, avec Elena Bosco)

Le murmure des pierres (2013, TP, mes Elena Bosco, avec Elena Bosco, Daniel Collados et Cécile Vitrant)

Les enfants du pilon (2013, TP, mes Alan Payon, avec Elena Bosco et Simon Fiasse)

En déséquilibre constant (2015, TP, de et avec Elena Bosco).

Pour ces projets, Le pont volant a reçu des aides de la Maire de Paris – Label Paris Europe, du Conseil Générale de la Seine Saint Denis (accueil en résidence de trois ans), du Conseil Général de la Champagne Ardennes, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI et a été accueilli en résidence dans plusieurs lieux compagnonnage marionnettes-objets comme La nef (Pantin), Daru-Thémopo (Essonne), ESNAM (Charleville-Mézières), Le bouffou (Bretagne), Odradek (Toulouse) et le Théâtre de cuisine (Marseille).

Le pont volant a joué à la Cavallerizza Reale et à Stalker Teatro Caos (Turin, 2010), au

festival Immagini dall'Interno (Pinerolo, 2010), aux À venir (Festival mondial des théâtre des Marionnettes de Charleville-Mézières 2011), au Festival mondial des théâtre des Marionnettes de Charleville-Mézières OFF 2013, au festival Les champs de la marionnette en Essonne 2013, au Scènes ouvertes à l'insolite 2014, au Festival Mima 2014, au Made in Friche 2014 à Marseille, au Manège à Givet...

En déséquilibre constant a été co-produit par Le pont volant et La robe à l'envers, créé en février 2015 au Carré (Sainte Maxime) et joué pendant tout le Festival d'Avignon OFF 2015.

Tous les jours dimanche, Le murmure des pierres et Les enfants du pilon ont été créés dans le cadre de projets de création participative et ont été accompagnées par des ateliers enfants-adolescents-adultes, des répétitions ouvertes, des expositions, des interviews à la population, l'édition d'un texte et la création d'un film documentaire.

Dans cette même lignée, La robe à l'envers souhaite élaborer des **projets de création qui**, avant d'aboutir à la création finale du spectacle, **s'articulent dans le temps et en plusieurs volets** :

- ateliers scolaires, périscolaires et avec amateurs de tous âges avec restitutions publiques du travail
- lectures, et répétitions ouvertes
- expositions, conférences, déambulations...
-

Cette démarche a le but d'**ancrer le travail artistique au sein d'un territoire et d'une population**.

La robe à l'envers adhère à THEMMA et participe activement au chantier sur la Création en milieu rural. La robe à l'envers participe également aux rencontres du POLEM, Pôle Marionnette qui réunit les artistes de la marionnette et des arts associés de la Région PACA.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

ELENA BOSCO (interprète et constructrice)

Comédienne, marionnettiste, metteur en scène et pédagogue. Née en Italie en 1979, elle a, à l'origine, une formation de danseuse. Son rapprochement avec le théâtre date de 1997 où elle étudie à l'école Gian Renzo Morteo de Turin (Italie), et travaille dans la compagnie de l'école pour des spectacles jeune public. Elle s'installe à Paris en 2001. En 2004, elle a soutenu un DEA d'Etudes Théâtrales à l'Université de la Sorbonne Nouvelle avec Georges Banu. L'année précédente, elle avait obtenu un DEA de Lettres Modernes à l'Université de Turin, Italie. Entre 2003 et 2005, elle suit l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Cette formation lui permet de faire confluer ses différentes expériences et connaissances autour d'un théâtre physique et visuel qui raconte des histoires. Par ailleurs, elle approfondit sa formation à l'occasion de plusieurs stages de marionnettes : sous l'angle de la manipulation, avec Philippe Genty, Babette Masson, Jean-Louis Heckel, Franck Sohenle, le Théâtre de cuisine ; focalisant sur la construction, avec Pascale Blaison et Carole Allemand. C'est une véritable découverte, qui prend une place de plus en plus importante et enrichissante dans la pratique artistique de la comédienne. En 2009, elle suit une formation d'accessoiriste de trois mois au CFPTS de Bagnolet.

Elle crée et dirige la compagnie Le pont volant depuis 2008 au sein de laquelle elle est interprète et metteur en scène. En même temps, elle travaille avec d'autres structures, notamment le CDN de Caen pour lequel elle joue le solo *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?*, mes Jean Lambert-wild, de 2011 à 2014 (plus de 200 représentations en France, Suisse, Japon, Corée). Elle joue aussi dans : *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot (cie Maringote, 2005), *Les joyeuses commères de Windsor* (l'A.R.I.A. de Robin Renucci, 2006), *Près du cœur sauvage*, mes Enrique Diaz (2008), *Frankenstein*, mes Neville Tranter (2009), *La marionnette du dessus* (CAUE 92, 2013-2014).

Elle a enseigné la fabrication et la manipulation de marionnettes dans des classes de primaire, collège et lycée, dans des Centres de détention et au Conservatoire de Meudon.

En 2009, elle déménage à Ramatuelle. En 2015, elle crée La robe à l'envers.

FLORE HOFMANN (œil extérieur)

Comédienne, metteur en scène et pédagogue, elle passe sa jeunesse à Ramatuelle, puis elle se dirige vers Paris où elle se diplôme à l'Ecole de théâtre Jacques Lecoq.

Elle a joué pour le théâtre avec notamment les metteurs en scène François Joxe, Didier Flamand, Claude Bernardht, Serge Noyelle, Gilberte Tsai, Pierre Ascaride, Gilles Guillot, Georges Buisson, et pour la télévision avec le réalisateur Michel Farin. En 2002, elle travaille à nouveau avec Didier Flamand comme comédienne et assistante à la mise-en-scène lors de la reprise au Théâtre National de Chaillot de « Prends Bien Garde aux Zeppelins ». Dans la continuité, elle l'assiste dans la présentation de Paroles d'Acteurs (ADAMI) au Festival d'Avignon 2002.

Pendant 10 ans, jusqu'en 2000, elle est « comédienne associée » de la Coupole, Scène nationale de Melun Sénart, avec une mission particulière de Chargée des Relations Publiques. Depuis 1998, elle développe, au sein de la Coupole, des ateliers d'écriture d'écriture auprès des travailleurs sociaux, des classes des collèges et lycées, et dans des Centres de Détention.

De 2000 à 2004, elle fait de la formation au Laboratoire d'Images Numériques du CNBDI d'Angoulême, à l'IUFM de Melun et à l'ENESAD de Dijon. De 2002 à 2005, elle enseigne à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver.

Elle a mis en scène : « Les Fils Meurent avant les Pères » d'après Thomas Brasch (Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes, 1981), « Découvertes » (spectacle d'ouverture du Festival Jacques Cartier de Saint-Malo, 1984), « Novecento : pianiste » d'A. Baricco (Cie de l'Art Osé, 2007 et 2008), « Vécube » (Cie de l'Art Osé, 2009 et 2010 aux festivals de Salamanque, d'Aurillac et de Châlon), « Colocs à Terre » et « Récréation » de et avec Sylvie Pagnot (de 2011 à 2014)

FREDERIC BONORA (constructeur)

Né en 1973 à Saint Tropez, il commence à travailler dans les équipes décor cinéma à l'âge de 22 ans. Il a travaillé dans une quinzaine de productions en France (Asterix de Claude Zidi, Saint Cyr de Patricia Mazuy, Vatel de Roland Joffé, Le pacte des loups de Christophe Gans, Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet...). Depuis 2000, il travaille régulièrement en tant qu'accessoiriste pour les concerts des Enfoirés.

En 2009, il suit une formation de ferronnerie au CFPTS de Bagnolet et il ouvre un atelier dans le sud de la France. Il travaille pour des maisons et des boutiques, il crée du mobilier et des objets décor mariant le métal avec le verre, le bois et la pierre, et en redonnant usage au matériel agricole ancien.

Depuis 2014, il crée des sculptures métal qu'il expose en France, notamment dans le Var, et en Italie. En 2016, trois des ses sculptures sont sélectionnées pour le catalogue Roche Bobois.

LES CONTACTS

La robe à l'envers

**445 Chemin du Val de Rian
Quartier des Marres
83550 Ramatuelle**

SIREN 81351440300019 APE 9001Z LES 2-1091526

www.larobealenvers.com

Elena Bosco : 06.13.71.18.07 larobealenvers@gmail.com